

Un œil vif sur le minuscule

Soixante-dix photographies de Carine Charlier sont exposées jusqu'au 4 septembre à l'office de tourisme d'Épernay. Trois années de vadrouilles, un doux regard et un pas de renard lui ont permis d'obtenir un résultat digne d'un hommage en l'honneur de notre région.

Petit peuple du minuscule, bêtes à plumes, bêtes à poils et gracieuses araignées... L'exposition de Carine Charlier est un hymne à la vie, à la faune et à la flore champenoises. Depuis 2013, elle vadrouille des heures malgré les brusques changements de temps, pluies et rayons ensoleillés. À la recherche des plus beaux clichés, elle a su saisir l'éphémérité des instants avec un objectif grand angle et un macro lequel a permis d'entrevoir les replis des corps des insectes. Jusqu'au

4 septembre, une vingtaine de ses œuvres sur des toiles panneaux PVC et aluminium mais également une cinquantaine sur un écran (assurant la garde des couleurs) sont exposées à l'office de tourisme d'Épernay. Chaque photo est accompagnée d'un petit commentaire anecdotique ou scientifique en fonction du sujet, faisant prendre à cette exposition des airs de documentaire. Ou comment l'art et la science peuvent extrêmement bien se combiner.

Scènes volées

Du haut des coteaux qui surplombent la Vallée de la Marne, les vignes se tiennent droites les unes à côté des autres. A leurs pieds grandissent des nids de végétation où le minuscule se profile sur le coin des feuilles, dans l'indifférence des regards. Sauf celui de Carine Charlier. Par tous les temps, dans le silence naturel, la photographe, armée d'un trépied, baskets aux pieds et appareil photo accroché sur la nuque, parcourt à pas de renard les paysages champenois. «Parfois, on tombe sur des choses incongrues ou très rares. Pour le brocard (chevreuil mâle) que j'ai réussi à prendre en photo, c'est mon frère qui m'a appelée et je me suis précipitée à sa rencontre. Enivré par l'absorption de raisins macérés, il ne bougeait pas. C'était incroyable de le voir si proche».



Les 70 photographies ont été prises avec un objectif grand angle et un macro qui a permis de diversifier le rendu: du minuscule aux bêtes de taille « normale ».

Des plus petites choses aux plus grands panoramas, elle décompose tout paysage. Car chacun des éléments de la région, insectes, animaux ou végétaux forme un tout. «La vigne n'est pas l'unique lieu de travail des vignerons. C'est intéressant de voir comment évolue l'interaction entre les hommes, les végétaux et les animaux à travers la biosphère de la vigne» sourit Carine.

Œil vif

Une seule conversation avec la jeune femme et le constat est là. La passion de la nature qui l'anime est son plus grand amour. Forte de ses études sur la biodiversité et l'environnement et de ses racines viticoles, elle met

en valeur l'infime détail qui se dérobe à l'œil des autres. Fille de deux récoltants-manipulants de Châtillon et Damery, elle travaille à la défense de l'artisanat, du terroir et de l'authenticité des

paysages champenois. Militante en faveur des parcelles enherbées et des bonnes pratiques viticoles «loin des sols nus, désinfectés et aseptisés des années 70», elle n'oublie pas ses liens terriens. «J'ai 6 ares de vignes. C'est très peu, mais j'aime y travailler les week-ends». D'ailleurs, elle affirme que pour ses clichés : «les parcelles enherbées favorables pour les clichés naturels». La photographe compte bien réaliser d'autres expositions dans 2 ou 3 ans. Le temps de réunir la matière. «Ce n'était que le volume 1. Il y a beaucoup du petit peuple du minuscule, mais dans les prochaines, il y aura plus de bêtes à poil et à plumes.» L'équipe de l'office du tourisme d'Épernay salue la qualité de son travail. «Son approche passionnelle nous a réellement séduit».

Marie Faupin

BIODIVERSITÉ ET PAYSAGES DE LA VIGNE CHAMPENOISE

Exposition jusqu'au 4 septembre, à l'office de tourisme d'Épernay, 7, avenue de Champagne.

Du lundi au samedi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 19 h.

Dimanches et jours fériés, de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 16 h 30.

Renseignements : www.clic-et-plume.com



Carine Charlier a déjà fait trois expositions autour du thème de la nature et du patrimoine.

Ter Informatique David